

脚本/監督 藤井道人

PROFILE / 1986年生まれ。日本大学芸術学部映画学科卒業。大学卒業後、2010年に 映像集団「BABEL LABEL |を設立。伊坂幸太郎原作『オー! ファーザー』 (2014年) で 商業デビュー。以降『青の帰り道』(18年)、『デイアンドナイト』『新聞記者』(19年)、『宇宙 でいちばんあかるい屋根』(20年)、『ヤクザと家族 The Family』(21年)、『余命10年』 (22年)、『ヴィレッジ』 『最後まで行く』 (23年)、 『パレード』 (Netflixオリジナル) 『青春18×2 君へと続く道』(24年)など精力的に作品を発表。『正体』(24年)は第48回日本アカデミー 賞にて最優秀監督賞含む12部門13の優秀賞を受賞ほか、映画賞を多数受賞。2025年 にはNetflixシリーズ『イクサガミ』の世界独占配信を控えている。

自分以外の誰かのことを考えて生きる大切さが伝わって、 観た人がその心を持って帰る体験になってくれたら、 この映画は報われると思っています。

――撮影時の思い出や印象に残っている 出来事を教えてください

輪島の撮影からはじまり、富山の皆さまに も大変お世話になった撮影でした。ロケ地の 皆さまエキストラの方々もとても優しく、地元 の方々と沢山の縁が生まれた撮影でした。

また、輪島の景色は美しく、海に落ちる太 陽、静謐に降る雪を纏う山々の景色に感銘 を受けました。富山はFC(富山県ロケーショ ンオフィス)の動きが素晴らしく、これからも 必ず富山県で撮影がしたいと思いました。

――特にこだわりを持って撮影されたシー ンを教えてください

全てのシーンに、木村大作キャメラマンの 魂が宿った美しい風景が映っております。そ の中でも、輪島の港から船を出して舘さん演 じる三浦が漁に出るシーンはとても気に入っ ています。

――印象に残っているロケ地などを教えて ください

輪島の海もさることながら、氷見の海も素 晴らしかったです。

――この映画に携わるまで、ロケ地のこと はご存知だったのか教えてください

知りませんでした。木村大作キャメラマン が、沢山のロケ地を教えてくれました。富山 で映画を撮り続けた木村さんだからこそ見 つけられたロケ地だと思います。

――「ここで映画を撮ろう」と思った理由や 決め手を教えてください

これも、木村さんのアイデアです。厳しい





寒さの中で生きる、小さな一つの光を撮れる のは北陸地方だ!!と豪語されていたので、 信じました。そして、信じて良かったと心から 思いました。

――監督の視点から見た富山・輪島ロケ の魅力をお聞かせください

先述した景色もさることながら、フレキシブ ルなロケーション対応は、他県に類を見ない ほどだと思います。実際の刑務所や養護施 設で撮影ができたのは初めてのことでした。

――ロケ地滞在中に、訪れていた場所や 飲食店などがあれば教えてください

震災で無くなってしまった、朝市の「わら 庄」にはとてもお世話になりました。富山で は、「金泉」というお店のブラックラーメンが 大好きでした。

――富山・輪島滞在中に特に感激や感動 した出来事があれば教えてください

撮影終盤に、雪が降り始めたのですが、 180度景色が変わったことに感動しました。

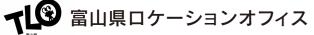
――富山・輪島の皆さまへメッセージをお 願いいたします

撮影でお世話になった、富山、輪島の皆 さまの一日も早い復興を祈ると共に、この映 画が、映画として、娯楽として、皆さまの一 つのひかりになることを願っております。

皆さまにまた会える日を楽しみにしておりま す。映画の応援、何卒宜しくお願いします。





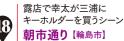


[公開記念] 富山県&輪島市 ロケ地マップ

映画ロケ地を巡り、 映画を彩ったシーンを 追体験しよう!

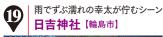
LOCATION MAP







毎朝8時から海産物や野菜、輪島塗など 民芸品を扱う露店が立ち並んだ。





大己貴神 大山咋神が御祭神。



三浦と幸太の食事シーン 輪島温泉八汐 [輪島市]



能登の大自然の潤いを満喫できるオー シャンビュー。海岸に沈む夕日は絶景!

刺し網漁のシーンや三浦が出入船、 水揚げした魚を運ぶシーンなど 大沢漁港 [輪島市]



大沢町にある漁港で間垣とのコントラスト が美しい。



大沢町とともに間垣の集落として知られる。





間垣の里に位置する海辺の宿る

三浦と荒川が話すシーンや 幸太の通学路など



私有地への無断立ち入りはご遠慮ください。 ロケ地へ訪れる際は、騒音やゴミのポイ捨てなどがないように、マナーに十分ご留意ください。

このエリアは震災により映画撮影時と 状況が変わっています。訪れる際は 最新の情報をご確認ください。 能登 〇 能登半島 ●富山県美術館 石川県 富岩運河 環水公園 会合体育館● 能登島

地鉄ビル前 富山市役 県庁前 富山県庁 桜棒

-6

富山城址 公園

番外編) ご協力いただいた

出所後の三浦が生活する住宅

富山県内の市営住宅

河村会本部

撮影スポット

9.0

1

0



過去を捨てた元ヤクザの漁師と目の見えない少年との十数年を描く、 年の差を超えた友情と再会のものがたり。

『正体』で第48回日本アカデミー賞最優秀監督賞を受賞した若手随一の実力派である藤井道人監 督と、数々の名作を手がけてきたキャメラマン・木村大作。唯一無二の存在感に人生の渋みと凄みを 滲ませる主役の舘ひろしが元ヤクザの漁師・三浦を演じる。全編35mmのフィルムカメラで撮影された 映像は、登場人物の境遇や心情を物語るような自然の情景と、激しくも美しい雪の季節を映し出す。



2012年の設定で歴史のある警察署として ロケ地に決定。



漁港内の小型船をお借りして闇の取引を するシーンを撮影。



若き三浦が河村組長と 釣りをする回想シーン 宇波漁港【氷見市】



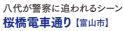
防波堤で釣りをするシーンを撮影。赤い灯 台が印象的。



河村組長の邸宅 濱元家 [氷見市]



正門から玄関、仏間、大広間をお借りして飾り 込み、厳かな盃の儀式や一周忌シーンを撮影。





電気ビル前~マンテンホテル前の通りで撮 影。八代が警察に追われるカーアクション は必見!



幸太が薬物取引を 取り押さえた場所 松川(華明橋)[富山市]



桜の名所でにぎわう松川。12月の冬晴れ の朝、冷たい水に耐えながらも川の中に 入るシーンを撮影。



雪の中のクライマックスシーン 新湊マリーナ【射水市】



本物に近い雪を表現するため多くの特殊 機材を使用して撮影。積雪の演出には塩 を使用して臨場感たっぷりに。

三浦が収容される刑務所 富山刑務所【富山市】



実際に使用されている居室や作業場、面 会室にて撮影。特徴的な刑務作業である 「神輿製作」にご注目!



三浦が運転代行で待機する繁華街 桜木町 (富山市)



富山市中心地にある歓楽街。営業時間 外に店舗や看板の灯りを点けてもらうな ど、演出にご協力頂いた。







ひろし)は、漁師で日銭を

稼ぎ

ながら細々と

日本海を臨む小さな漁村に暮らす三浦(舘

炉ばた焼き「浜っ子」 三浦が行きつけの居酒屋 浜っ子【富山市】



50年を超えて地元で愛される人気の炉端 焼き居酒屋。カウンター席をお借りして撮影。



幸太が目の手術を受ける病院 富山赤十字病院【富山市】



富山市にある総合病院。実際の手術室 や眼科診察室、空き病棟をお借りして撮 影し、医療指導でもご協力頂いた。



幸太と大黒が職質するバスターミナル 富山駅前【富山市】



富山地方鉄道の路線バス貸切やバス乗 り場変更など、多くの方のご協力のもとで ナイター撮影が行われた。



笹野高史 荒川定敏役 三浦と幸太を見守る漁業 組合の会長



かつて三浦が所属してい 元・河村組の組長 た河村組の組長



マル暴として三浦とも対峙



宇崎竜童 河村時雄役



一ノ瀬ワタル 大黒浩役 斎藤 工 八代龍太郎役 青年・幸太が働く警察署の 石崎派の河村組組員



MEGUMI 大森美和子役 幸太の叔母



尾上真秀 大森幸太役 (少年期) を失ってしまった不遇の少年

○ 志賀

羽咋

かほく

三浦と田辺が話すシーン、

エンディングシーンなど

竹を用いた垣根である間垣の集落は重

要文化的景観にも指定されている。

大沢町内 [輪島市]

三浦が覚悟を決めて立つシーン、

159



ピエール瀧 大塚夕斗役 黒島結菜 浅川あや役 三浦を恩人と慕う河村組 青年・幸太の恋人



救われた過去がある。

金剛薬品(株)の所有施設



刑事。少年時代に三浦に

た三浦は、 りは続いてお 太は三 ŋ

の運転代行 太に一通の手紙を残 刑事になって しまった。おじさ とは手紙のや

. 慕い、

、同級 知った三浦は、孤 る。弱視を わざと転ば 独力

STOR

